**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области‌‌**

**Кировское областное государственное**

**общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Центр дистанционного образования детей»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методический совет КОГОБУ ЦДОД | СОГЛАСОВАНО  Педагогический совет КОГОБУ ЦДОД | УТВЕРЖДЕНО  Директор КОГОБУ ЦДОД |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель Минеева Э.Ю.  Протокол №1 от «21.08.2023» | Протокол №1 от «28.08.2023» | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Трубицына Е.В. |

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся , имеющих задержку психического развития**

**Киров‌ 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа разработана для учащихся КОГОБУ ЦДОД. Особенностью нашего образовательного учреждения является то, что в нем обучаются дети, находящиеся на домашнем обучении, по общеобразовательным программам.

Обучение производится с применением дистанционных образовательных технологий в форме индивидуальных и (или) групповых занятий.

Текущий контроль по предмету «Литература» проводится в форме оценки устного ответа, выполнения письменных и контрольных тематических работ (тест, письменный ответ на вопрос, эссе, сочинение).

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе в соответствии с нормами оценок, утверждёнными ШМО учителей русского языка и литературы.

В отдельных классах проводится диагностика состояния навыков устной речи.

# Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»**

*Общие цели* изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

# Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

**Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями**

**и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

# Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА**»

# 5 КЛАСС

**Мифология**

Мифы народов России и мира.

# Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

# Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне»,

«Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей»,

«Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин**. Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов***.* Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (одно из предложенных).

«Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

# Литература XIX–ХХ веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

# Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

**А. П. Чехов** (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова»,

«Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

# Литература XX–XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (одно произведение по выбору).

Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

# Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. *«*Эту песню мать мне пела».

# Зарубежная литература

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (одно произведение по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно произведение по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррел «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Р. Киплинг. Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.‌‌

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Песня пахаря», «Соловей» и др.‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Как хорошо ты, о море ночное…», «С поляны коршун поднялся…».‌, «Листья».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»., «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** ‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения . Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд».

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.М. Шукшин «Критики» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(два по выбору). Например, Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, Дж. Родари «Сиренида», Р.Д. Брэдбери «Каникулы».

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха, «Похвалы князю Ярославу и книгам», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (в сокращении).

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Свидание» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Два богача» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Ещё земли печален вид…», «Неохотно и несмело», «Умом Россию не понять…» . А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…» (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). ). Например, стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка».

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка».

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь…», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь…», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», «Б.Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади», В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». ‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

# 8 КЛАСС

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например,

«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

# Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

# Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например,

«К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,

«Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

# Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

# Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. В,Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

# Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,

«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

# Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66

«Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

# 9 КЛАСС

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

# Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (одно по выбору). Например,

«Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

# Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок),

«Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма

«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина»,

«Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

# Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения

выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

## Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскомуязыку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

* 1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  3. овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях1 и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро­эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

* 1. совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;
  2. овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
  3. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;
  5. овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и

удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть

«Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского

«Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик»,«Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

1. понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
2. развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
3. формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
4. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

# Предметные результаты по классам:

# 5 КЛАСС

1. иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;
* понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;
* сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

1. выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);
2. пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
5. с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
7. планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
9. с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# 6 КЛАСС

* 1. иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  2. иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
  3. осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):
* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью
* педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;
* сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
* сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);
  2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
  5. владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
  6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
  7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
  9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# 7 КЛАСС

1. иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

* выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

-сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее

6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

1. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты2;* с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;
4. с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
5. осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
6. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
7. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
8. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

1. понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально- исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;
* понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро­эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
* сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
2. пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
5. с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

* 1. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  3. уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
* анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

* понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро­эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);
* выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;
* выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

* 1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
  2. пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты;* собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
  5. с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
  6. осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет- ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература» Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом Примерной рабочей программы учебного предмета «Литература» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью усвоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по литературе, представленными в Пояснительной записке.

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 14 |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 9 |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  |
| Развитие речи | | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | | 15 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 2 | |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» | | 4 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | | 3 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 7 | |  |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега» | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 2 | |  |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | | 8 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | | 3 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Песня пахаря» и др. | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 13 | |  |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Как хорошо ты, о море ночное…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья» | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | | 3 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | | 3 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 16 | |  |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | | 3 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд» | | 3 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.М. Шукшин «Критики», Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | | 3 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | | 4 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 19 | |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. Родари «Сиренида», Р.Д. Брэдбери «Каникулы» | 3 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 11 | |  | |
| Развитие речи | | 8 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Внеклассное чтение | | 7 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итоговые контрольные работы | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Резервное время | | 15 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха, «Похвалы князю Ярославу и книгам», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (в сокращении) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 1 |  |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Свидание» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Два богача» и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Ещё земли печален вид…», «Неохотно и несмело», «Умом Россию не понять…», А. А. Фет, «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…» (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения. Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь…», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь…», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», «Б.Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  |
| Развитие речи | | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 2 |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 3 |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 19 |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 13 |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 5 |  |
| Развитие речи | | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение | | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Резервное время | | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 3 |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 6 |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 49 |  |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 11 |  |
| Развитие речи | | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервное время | | 14 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 - очный | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 – СО | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 – СО | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 - очный | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 – СО | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 – СО | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 - очный | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 – СО | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 – СО | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 - очный | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 – СО | Поэзия волшебной сказки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 – СО | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 - очный | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 – СО | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 – СО | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 - очный | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 – СО | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 – СО | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 - очный | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 – СО | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 – СО | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 - очный | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 – СО | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 – СО | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 - очный | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 – СО | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 – СО | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 - очный | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 – СО | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 – СО | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 - очный | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 – СО | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 – СО | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 - очный | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 – СО | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 – СО | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 - очный | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 – СО | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  | 1 |  |
| 39 – СО | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 - очный | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 – СО | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 – СО | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 - очный | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 – СО | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 – СО | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 - очный | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 – СО | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |  |
| 48 – СО | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 49 - очный | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 – СО | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 – СО | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 - очный | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 – СО | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 – СО | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 - очный | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 – СО | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 – СО | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 - очный | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 – СО | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  |  |
| 60 – СО | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 - очный | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 – СО | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 – СО | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 - очный | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  |  |
| 65 – СО | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 66 – СО | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | 1 |  |  |  |
| 67 - очный | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 – СО | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 – СО | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 - очный | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 – СО | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 – СО | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  |  |
| 73 - очный | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 – СО | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 – СО | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 - очный | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 – СО | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 |  |  |  |
| 78 – СО | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  |  |
| 79 - очный | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 |  |  |  |
| 80 – СО | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |  |
| 81 – СО | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  |  |  |
| 82 - очный | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 |  |  |  |
| 83 – СО | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 – СО | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 |  |  |  |
| 85 - очный | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 – СО | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 – СО | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 |  |  |  |
| 88 - очный | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  |  |  |
| 89 – СО | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 – СО | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 - очный | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 – СО | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 – СО | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 94 - очный | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  |  |  |
| 95 – СО | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |  |
| 96 – СО | Контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 - очный | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 – СО | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  |  |  |
| 99 – СО | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  |  |
| 100 - очный | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 – СО | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 – СО | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 7 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1-очный | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2-СО | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3-СО | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4-очный | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5-СО | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6-СО | Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7-очный | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8-СО | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9-СО | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10-очный | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |
| 11-СО | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12-СО | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13-очный | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  |  |
| 14-СО | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |  |
| 15-СО | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16-очный | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 |  |  |  |
| 17-СО | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  |  |
| 18-СО | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19-очный | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  |  |
| 20-СО | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21-СО | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  |  |
| 22-очный | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23-СО | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24-СО | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  |  |
| 25-очный | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26-СО | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27-СО | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28-очный | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29-СО | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30-СО | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31-очный | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |  |
| 32-СО | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33-СО | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |
| 34-очный | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35-СО | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36-СО | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37-очный | Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38-СО | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Тематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39-СО | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40-очный | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Листья", "С поляны коршун поднялся…", "Как хорошо ты, о море ночное…». Тематика произведений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41-СО | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42-СО | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Проблематика произведений поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43-очный | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44-СО | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45-СО | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46-очный | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47-СО | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48-СО | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49-очный | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50-СО | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51-СО | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52-очный | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53-СО | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54-СО | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55-очный | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56-СО | Контрольная работа по теме: «Фольклор, древнерусская литература, литература XIX века» | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57-СО | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58-очный | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59-СО | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60-СО | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |  |
| 61-очный | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62-СО | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63-СО | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |
| 64-очный | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65-СО | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66-СО | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67-очный | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68-СО | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69-СО | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70-очный | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71-СО | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72-СО | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». | 1 |  |  |  |
| 73-очный | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74-СО | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 75-СО | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 76-очный | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 77-СО | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.М. Шукшин «Критики» | 1 |  |  |  |
| 78-СО | Ю.П. Казаков. Идейно-художественная особенность рассказа «Тихое утро» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 79-очный | В.М. Шукшин. «Критики». Проблематика рассказа | 1 |  |  |  |
| 80-СО | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 81-СО | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 |  |  |  |
| 82-очный | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 |  |  |  |
| 83-СО | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 84-СО | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |
| 85-очный | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема. Проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86-СО | Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Лирический герой | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87-СО | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (6 глава). Тема, идея | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 88-очный | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (6 глава). Образ главного героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 89-СО | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы из романа, в сокращении). Идея произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 90-СО | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы из романа, в сокращении). Проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 91-очный | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (19 глава). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 92-СО | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (19 глава). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  |  |
| 93-СО | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (15 глава). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 94-очный | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (15 глава). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  |  |
| 95-СО | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта», Н.Х. Ли «Убить пересмешника». | 1 |  |  |  |
| 96-СО | Контрольная работа по теме: «Произведения русских и зарубежных писателей XX-XXI века» | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 97-очный | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари «Сиренида». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |
| 98-СО | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари «Сиренида». Сюжет. Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33140> |
| 99-СО | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Тема, идея | 1 |  |  |  |
| 100-очный | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Сюжет. Система образов | 1 |  |  |  |
| 101-СО | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари «Сиренида», Р.Д. Брэдбери «Каникулы». | 1 |  |  |  |
| 102-СО | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1-очный | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |  |
| 2-СО | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха, «Похвалы князю Ярославу и книгам», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3-очный | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  |  |  |
| 4-СО | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  |  |
| 5-очный | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6-СО | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7-очный | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  |  |
| 8-СО | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  |  |
| 9-очный | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10-СО | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11-очный | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12-СО | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13-очный | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14-СО | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15-очный | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16-СО | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17-очный | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  |  |
| 18-СО | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  |  |
| 19-очный | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  |  |
| 20-СО | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |  |
| 21-очный | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22-СО | И. С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  |  |
| 23-очный | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Два богача» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24-СО | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25-очный | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26-СО | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27-очный | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28-СО | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29-очный | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Ещё земли печален вид…», «Неохотно и несмело», «Умом Россию не понять…» . А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30-СО | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31-очный | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32-СО | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33-очный | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  |  |
| 34-СО | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  |  |
| 35-очный | Контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 |  |  |
| 36-СО | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37-очный | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38-СО | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39-очный | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Понятие сатиры. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40-СО | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41-очный | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  |  |
| 42-СО | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43-очный | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44-СО | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте». Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45-очный | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46-СО | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47-очный | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  |  |  |
| 48-СО | А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |  |  |
| 49-очный | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50-СО | Резервный урок. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  |  |
| 51-очный | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М.В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь…», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь…», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», «Б.Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…». Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52-СО | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 53-очный | Развитие речи. Интерпретация стихотворения -отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |  |  |
| 54-СО | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади», В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 55-очный | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56-СО | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  |  |
| 57-очный | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 58-СО | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 59-очный | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 |  |  |  |
| 60-СО | Контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 61-очный | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 62-СО | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 63-очный | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 64-СО | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  |  |
| 65-очный | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 66-СО | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 67-очный | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 68-СО | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1-очный | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2-СО | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3-очный | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4-СО | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5  очный | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6-СО | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  |  |  |
| 7  очный | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8-СО | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |  |
| 9-очный | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10-СО | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11-очный | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12-СО | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13-очный | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14-СО | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15-очный | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |
| 16-СО | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |  |  |
| 17-очный | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18-СО | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |
| 19-очный | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20-СО | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21-очный | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 -СО | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23-очный | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24-СО | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25-очный | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26-СО | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27-очный | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28-СО | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29-очный | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |
| 30-СО | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  |  |
| 31-очный | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32-СО | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33-очный | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34-СО | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35-очный | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 36-СО | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |  |  |
| 37-очный | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38-СО | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39-очный | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40-СО | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41-очный | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42-СО | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  |  |
| 43-очный | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44-СО | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45-очный | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46-СО | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47-очный | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48-СО | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49-очный | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  |  |  |
| 50-СО | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51-очный | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52-СО | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |
| 53-очный | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 54-СО | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 55-очный | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 56-СО | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57-очный | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  |  |
| 58-СО | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 59-очный | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 60-СО | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. | 1 |  |  |  |
| 61-очный | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 62-СО | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63-очный | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64-СО | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65-очный | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66-СО | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  |  |
| 67-очный | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68-СО | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Количество часов** | | |  |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| 1 - очный | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |  |  |
| 2 - очный | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  |  | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 - СО | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 - очный | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5 - очный | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  |  |  |
| 6 - СО | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7 - очный | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 8 - очный | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  |  |
| 9 - СО | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10 - очный | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11 - очный | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  |  |  |
| 12 - СО | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 - очный | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 - очный | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  |
| 15 - СО | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 16 - очный | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17 - очный | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18 - СО | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19 - очный | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20 - очный | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21 - СО | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22 - очный | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 23 - очный | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 24 - СО | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25 - очный | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |  |  |
| 26 - очный | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27 - СО | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  |  |  |
| 28 - очный | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Основные темы лирики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29 - очный | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30 - СО | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31 - очный | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  |  |
| 32 - очный | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  |  |
| 33 - СО | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  |  |
| 34 - очный | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 |  |  |  |
| 35 - очный | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 36 - СО | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37 - очный | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38 - очный | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39 - СО | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  |
| 40 - очный | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 41 - очный | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42 - СО | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 43 - очный | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44 - очный | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |
| 45 - СО | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46 - очный | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47 - очный | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48 - СО | Контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49 - очный | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 50 - очный | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 51 - СО | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 52 - очный | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 53 - очный | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |  |
| 54 - СО | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 55 - очный | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 56 - очный | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  |  |
| 57 - СО | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 58 - очный | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 59 - очный | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 60 - СО | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 61 - очный | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 62 - очный | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 63 - СО | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 64 - очный | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 65 - очный | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 66 - СО | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 67 - очный | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 68 - очный | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 69 - СО | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 70 - очный | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 71 - очный | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 72 - СО | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 73 - очный | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  |  |  |
| 74 - очный | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 75 - СО | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  |
| 76 - очный | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 77 - очный | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 78 - СО | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 79 - очный | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 80 - очный | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 81 - СО | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 82 - очный | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 83 - очный | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 84 - СО | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 |  |  |  |
| 85 - очный | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 |  |  |
| 86 - очный | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  |
| 87 - СО | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 88 - очный | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 89 - очный | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |
| 90 - СО | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 91 - очный | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 92 - очный | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 93 - СО | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |  |
| 94 - очный | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  |  |  |
| 95 - очный | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 96 - СО | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 97 - очный | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 98 - очный | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 99 - СО | Итоговая контрольная работа за год | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 100 - очный | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101 - очный | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 102 - СО | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение.  
 2. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).  
**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌1. Беляева Н.В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.  
 2. Беляева Н.В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.  
 3. Беляева Н.В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.  
 4. Беляева Н.В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.  
 5. Беляева Н.В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.  
 6. Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.  
 7. Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.  
 8. Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.  
 9. Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.  
 10. Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2021.‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор  
 2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки  
 3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература  
 4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы  
5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов  
 6. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»  
 7. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)  
 8. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»‌​